

## 包覆時間的 美麗朦朧

和金屬作品大相逕庭，Kusumoto 的纖維創作並沒有複雜結構或華麗手法。連續而規律的排列結構如微生物或礦物一般，在保持純粹的同時，呈現纖細又似乎隨時可能消逝的虛幻美感。



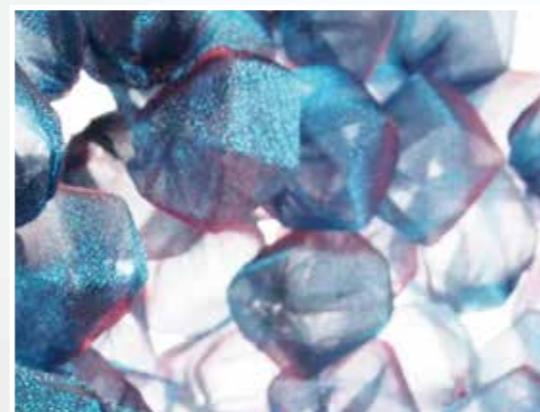
### Kusumoto Mariko

藝術家，日本熊野縣出身。畢業於東京武藏野美術大學油畫系，主修油畫及版畫。舊金山藝術大學（Academy of Art University）研究所畢。早期以金屬材質創作，並被《波士頓環球報》（Boston Globe）評選為當年年最佳藝術家之一。已故演員羅賓威廉斯亦曾收藏她的作品。近年轉換材質，現以纖維藝術為主活動中。



1-2 プローチ /  
聚酯纖維 /  
2014

3 とり /  
聚酯纖維 /  
2014



### 從堅硬金屬到柔軟的布

「我用金屬創作快 18 年了。要說是什麼讓我開始選擇其他媒材創作，就是對自己的既定風格感到厭倦了吧！」Kusumoto 從學生時代因學習蝕刻版畫而開始醉心金屬創作。每個作品均有引人驚奇的機關，從構思、電腦設計稿、紙製樣本、到拼接不同金屬等皆需龐大而縝密的準備才能完成。「以 18 年為分野，我想嘗試不能具體說出那是什麼的抽象概念，和完全異於金屬的材質創作。」而她所選擇的，是與堅硬金屬完全相反的聚酯纖維布。



4 無題 /  
聚酯纖維 /  
2015

5 ホワイトパブル /  
聚酯纖維 /  
2015

marikok@rcn.com  
http://www.marikokusumoto.com

## 不是任何東西的朦朧

一個個小球，像糖果、礦物，也似微生物或細胞的微觀世界，但其實 Kusumoto 完全不以現存事物當作主題。「硬要具體說明那是『什麼』的話，想法似乎就會受到限制。變成只是在『說明』某事而已。」將布加熱塑型的簡單方式，讓她只要想到任何點子就能即席創作，比起金屬成本較低也能隨意即席發揮。「布不像金屬，有各種顏色、既柔軟又帶有透明感。做著做著漸漸就會發現許多只有布才能完成的做法，然後受無限可能的吸引而更加投入。」連不加工組合的零件都很喜歡，Kusumoto 甚至會漫無目的地製作成箱成箱的小球。「我的金屬作品很常用到拼貼，媒材雖不同，但布也有這樣的過程。素材的顏色和種類越多，所能夠導出的變化也越多，會提高作出有趣作品的機率。」她說。

使用半透明的布層疊，Kusumoto 創造出一種微妙的纖細感，似近且遠，可觸摸又碰不得。「我想把那種虛幻用另一層布包起來守護著，也有小球內部的時間靜止的意思在。」



1



2



3



4



5

## 超越想像

除了加工成別針或耳環等飾品，目前 Kusumoto 也在考慮製作大型雕刻，甚至和金屬作結合。她相信藝術不是完全由人的想法創造。從製作或試作的過程中，偶然迸發出的美感也是關鍵。因此所有嘗試都是在把生活中的驚異和想法都加進作品中。「我從來不是放棄金屬創作，而是為了翻新自己的創作心態才以布為媒材，或許不久後就會開始重拾金屬。我想以超越任何規範的自由想像去找尋靈感和創作。」 **dpi**

1 プローチ / 聚酯纖維 / 2014

2 無題 / 聚酯纖維 / 2014

3 鈦石 / 聚酯纖維 / 2014

4 シークリーチャー / 聚酯纖維 / 2015

5 パープルフラワー / 聚酯纖維 / 2014